

การออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman”

Jewelry Design Life in the “Andaman”

มุขพัฒน์ กุลปะละ¹ สโรชา เทพสถิตย์² ปริศนา บุญศักดิ์³

¹สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตเครื่องประดับ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

1381 ถนนประชากรราษฎร์ 1 แขวงวงส์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร

E-mail: k.mookhapat@gmail.com¹, s.thepsathit@hotmail.com², prissana.b@rmutp.ac.th³

บทคัดย่อ

การออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสิ่งมีชีวิตแนวชายฝั่งทะเลอันดามัน เพื่อสร้างเครื่องประดับเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวและเพื่อศึกษาการสร้างเครื่องประดับด้วยเครื่องมือพื้นฐาน เริ่มศึกษาข้อมูลของทะเลอันดามัน เพื่อได้ทราบถึงที่ตั้งและทรัพยากรใต้ท้องทะเลอันดามันมาออกแบบให้เป็นเอกลักษณ์โดดเด่น ศึกษาทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสำหรับปริญญาโทได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการทำเครื่องประดับ หลักการออกแบบ การขึ้นต้นรูปแบบ กระบวนการหล่อโลหะ การฝังอัญมณี และทฤษฎีการชุบเคลือบผิว สร้างเป็นชุดเครื่องประดับพร้อมทั้งวิเคราะห์แบบควบคุมกับการศึกษารายละเอียดในเนื้อหากระบวนการผลิตและแก้ปัญหาในระหว่างการผลิต สรุปเป็นผลจากแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจเพื่อประเมินความพึงพอใจผ่านผู้เชี่ยวชาญ นำมาคำนวณเป็นร้อยละจากทั้ง 3 ปัจจัยที่กำหนด ได้ดังนี้ ด้านความสวยงาม อยู่ที่ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 73.5 ด้านประโยชน์ใช้สอย ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 60 ด้านความคิดสร้างสรรค์ ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 80 สรุปผลคำนวณเปอร์เซ็นต์นำมาสร้างเป็นแผนภูมิแท่งใช้เป็นแนวทางในการศึกษาต่อไป

คำสำคัญ : ชีวิต, อันดามัน

Abstract

Jewelry Design Life in the "Andaman". Jewelry to promote tourism. To study the creatures along the Andaman coast. And to study the creation of jewelry with basic tools. Information from the Andaman Sea to be aware of the resources and the sea was designed to be unique. Various theories for the project, including the material used to make jewelry. Design principles the starting format Metal casting process and embedded jewels theory plating. Create a jewelry collection and analysis with a detailed study of the content, process and solutions during production. The result is a satisfaction rating

online through Google Form to calculate the percentage of the three factors that determine the aesthetic. The most satisfying 73.5, the level of customer satisfaction. 24, some 2.5 satisfaction level of functionality. The most satisfying 60, the level of customer satisfaction. 24 fairly satisfied. 14, 2 satisfaction creative side. The most satisfying 80, the level of customer satisfaction. 15.6, average satisfaction level of 4.4 to calculate the percentage sum to create a bar chart. Use as a guide for further studies.

KEYWORDS : life, Andaman

1. บทนำ

ทะเลอันดามัน เป็นทะเลที่อยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้เป็นส่วนหนึ่งของมหาสมุทรอินเดีย ชายฝั่งทะเลอันดามันของไทยมีความยาวจากเหนือจรดใต้โดยประมาณ 1,200 กิโลเมตร เริ่มต้นจากจังหวัดระนอง จังหวัดพังงา จังหวัดภูเก็ต จังหวัดกระบี่ จังหวัดตรัง และปิดท้ายที่จังหวัดสตูล สำหรับชายฝั่งทะเลอันดามันมีความสมบูรณ์ของทรัพยากรเป็นอย่างมาก เป็นที่อยู่ของสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลมากมาย จนทำให้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและแหล่งค้าขายอัญมณีอันดับโลกโดยเฉพาะแหล่งทรัพยากรธรรมชาติที่มีศักยภาพเพื่อการท่องเที่ยว อาทิเช่น ชายหาด ป่าบก และแหล่งปะการังที่มีพื้นที่แนวปะการังก่อตัวโดยแนวปะการังส่วนใหญ่มีระบบนิเวศที่มีความสมบูรณ์และสัตว์มีชีวิตใต้น้ำ เช่น กัลปังหา ปลาदानน้ำเงิน เต่าตนุ ปลาซีตังเบ็ดฟ้า ปลาการ์ตูน ปลามะกอกยักษ์ เป็นต้น

จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้จัดทำมีแนวคิดที่จะนำเอกลักษณ์โดดเด่นของทะเลอันดามันมาสร้างเป็นชุดเครื่องประดับเงิน ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศไทยในรูปแบบเครื่องประดับ จากแนวคิดเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman”

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาสิ่งมีชีวิตแนวชายฝั่งทะเลอันดามัน
- 2.2 เพื่อสร้างเครื่องประดับเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว

บทความวิจัย

การประชุมวิชาการวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี มทร.พระนคร ครั้งที่ 4
Proceedings of the 4th RMUTP Conference on Engineering and Technology

2.3 เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญ ผู้ผลิต ผู้จำหน่าย ผู้บริโภคเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman”

3. วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำวิจัย การออกแบบเครื่องประดับชุด life in the “Andaman” ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

3.1 ศึกษาเอกลักษณ์ของทะเลอันดามัน ได้แก่ ข้อมูลความเป็นมาจนถึงลักษณะของทะเลอันดามัน

3.2 ออกแบบเครื่องประดับจากเอกลักษณ์ของทะเลอันดามัน โดยใช้หลักการและองค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับ

3.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญ ผู้ผลิต ผู้จำหน่าย และผู้บริโภคเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” โดยออกแบบสอบถามด้วยระบบออนไลน์ Google Form จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 93 คน โดยแบ่งเป็น 3 ปีวิจัย ดังนี้ ด้านความสวยงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย และด้านความคิดสร้างสรรค์

4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” ผู้วิจัยได้ดำเนินงานและวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่กำหนดไว้เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” พบว่า ในการออกแบบผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดในการออกแบบและการจัดองค์ประกอบต่างๆ มาจากสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลอันดามัน ได้แก่ ปลาหมึกยักษ์และปะการังเป็นเข็มกลัด และหนวดปลาหมึกยักษ์ เป็นต่างหู



รูปที่ 1 ภาพสเกตช์แบบเข็มกลัด

4.2 วิเคราะห์วัสดุเครื่องประดับ เครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” ทั้งเข็มกลัดและต่างหูจะเน้นการขึ้นต้นแบบแฉกซ์ด้วยมือทั้งหมด เนื่องจากประหยัดเวลาและได้งานที่มีความธรรมชาติ เพราะต้องการให้งานมีความพลิ้วไหวเสมือนจริงเมื่อใช้งาน

ประเภทเครื่องประดับ	กว้าง (ซ.ม.)	ยาว (ซ.ม.)	วัสดุ	จำนวนพลอย (เม็ด)			รูปทรง
				สีขาว	สีม่วง	สีดำ	
1. เข็มกลัด							
- ตัวปลาหมึก	13	6.5	เงิน	98	125	2	กลม
- ปะการัง	5.5	15	เงิน	31	-	-	กลม
2. ต่างหู							
	4.5	9	เงิน	-	-	-	
รวม 256 เม็ด							

4.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบเครื่องประดับชุดของปลาหมึกยักษ์และปะการัง ในการออกแบบครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดในการออกแบบของ ปรีศนา บุญศักดิ์ (2555;10-29) เป็นหลักในการออกแบบ



รูปที่ 2 การขึ้นต้นชิ้นงานเครื่องประดับ



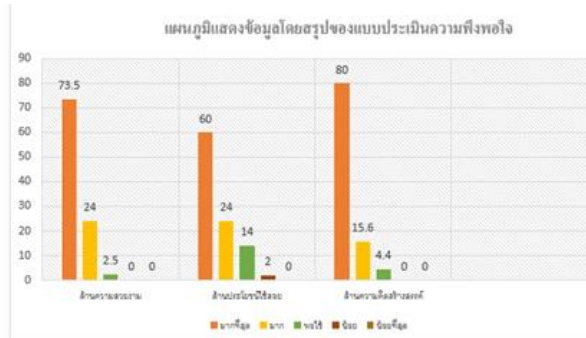
รูปที่ 3 ชิ้นงานสำเร็จ

4.4 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจกลุ่มผู้บริโภคที่มีต่อเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” สรุปเป็นผลจากแบบประเมินความพึงพอใจ นำมาคำนวณเป็นเปอร์เซ็นต์จากทั้ง 3 ปีวิจัยที่กำหนดได้ดังนี้ ด้านความสวยงาม ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 73.5, ระดับความพึงพอใจมาก ร้อยละ 24, ระดับความพึงพอใจพอใช้ ร้อยละ 2.5 ด้านประโยชน์ใช้สอย ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 60, ระดับความพึงพอใจมาก ร้อยละ 24, ระดับความพึงพอใจพอใช้ ร้อยละ 14, ระดับความพึงพอใจน้อย ร้อยละ 2 ด้านความคิดสร้างสรรค์ ระดับ

บทความวิจัย

การประชุมวิชาการวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี มทร.พระนคร ครั้งที่ 4
Proceedings of the 4th RMUTP Conference on Engineering and Technology

ความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 80,ระดับความพึงพอใจมาก 15.6, ระดับความพึงพอใจพอใช้ ร้อยละ 4.4 แสดงถึงผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากพึงพอใจกับผลงานที่นำมาเสนอ



รูปที่ 4 แผนภูมิแสดงข้อมูลโดยสรุปของแบบประเมินความพึงพอใจ



รูปที่ 5 การออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman”

5. สรุป

การออกแบบเครื่องประดับชุด Life in the “Andaman” ผู้จัดทำวิจัยได้เริ่มศึกษาข้อมูลของทะเลอันดามันเพื่อได้ทราบถึงทรัพยากรได้ท้องทะเลอันดามันมาออกแบบให้เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นศึกษาทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสำหรับปริญญาโท ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการทำเครื่องประดับ หลักการออกแบบ การขึ้นต้นรูปแบบ กระบวนการหล่อโลหะ การฝังอัญมณี และทฤษฎีการชุบเคลือบผิว สร้างเป็นชุดเครื่องประดับพร้อมทั้งวิเคราะห์แบบควบคู่กับการศึกษารายละเอียดในเนื้อหากระบวนการผลิตและแก้ปัญหาในระหว่างการผลิต สรุปเป็นผลจากแบบประเมินความพึงพอใจ นำมาคำนวณเป็นร้อยละจากทั้ง 3 ปัจจัยที่กำหนด ได้ดังนี้ ด้านความสวยงาม ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 73.5, ระดับความพึงพอใจมาก ร้อยละ 24, ระดับความพึงพอใจพอใช้ ร้อยละ 2.5 ด้านประโยชน์ใช้สอย ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 60, ระดับความพึงพอใจมาก ร้อยละ 24, ระดับความพึง

พอใจพอใช้ ร้อยละ 14, ระดับความพึงพอใจน้อย ร้อยละ 2 ด้านความคิดสร้างสรรค์ ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ร้อยละ 80, ระดับความพึงพอใจมาก 15.6, ระดับความพึงพอใจพอใช้ ร้อยละ 4.4 สรุปผลคำนวณเปอร์เซ็นต์นำมาสร้างเป็นแผนภูมิแท่งใช้เป็นแนวทางในการศึกษาต่อไป

6. ข้อเสนอแนะ

6.1 ผู้จัดทำวิจัยควรจัดหัวข้อวิจัยให้ไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ชิ้นงานอยู่ในมาตรฐานเดียวกัน ง่ายต่อการจัดแสดงผลงาน และเป็น Concept เดียวกัน

6.2 การจำกัดขอบเขตของการออกแบบผลงาน ทำให้ได้ผลงานในรูปแบบซ้ำเดิม ควรเปิดกว้างในการออกแบบผลงานให้ทันสมัยและได้เครื่องประดับในรูปแบบใหม่ๆ มากขึ้น

6.3 ควรมีเวทีในการที่จะจัดแสดงผลงานเพิ่มมากขึ้น

7. กิตติกรรมประกาศ

การดำเนินการปริญญาโท การออกแบบเครื่องประดับชุด life in the “Andaman” ผู้จัดทำได้รับความเมตตากรุณาและความช่วยเหลืออย่างยิ่งจากบุคคลจากหลายฝ่ายที่ให้ความกรุณาให้ข้อมูลคำปรึกษาข้อเสนอแนะและใช้สถานที่ในการทำโครงการจนประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

8. เอกสารอ้างอิง

- [1] กนกเนตร พินิจคำกลาง, มณฑนา ทองสุพล. (2560). การศึกษาเอกลักษณ์เครื่องประดับไทย 4 ภาค เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับเงิน ที่สอดคล้องกับความต้องการ ของกลุ่มผู้ใช้เครื่องประดับร่วมสมัย. สาขาออกแบบอุตสาหกรรม คณะอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์.
- [2] กาญจนา เติมผล. (2557). สารบัญรู้เกี่ยวกับการชุบเครื่องประดับ 1. กองพัฒนาอุตสาหกรรม รายสาขา 1 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
- [3] ปริศนา บุญศักดิ์. (2555). การศึกษาการออกแบบเครื่องประดับด้วยเทคนิคการปั๊มขึ้นรูปโดยใช้วัสดุแผ่นดินกระดาษเซรามิก. ปริญญาโท สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- [4] ปัญลักษณ์ หริรัักษ์. (2551). การออกแบบและพัฒนารูปแบบเครื่องประดับดินเผาต้านเกวียน. ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

บทความวิจัย

การประชุมวิชาการวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี มทร.พระนคร ครั้งที่ 4
Proceedings of the 4th RMUTP Conference on Engineering and Technology



मुखพัฒน์ กุลปะละ
นักศึกษาระดับปริญญาตรี
สาขาวิศวกรรมการผลิตเครื่องประดับ
คณะวิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



สโรชา เทพสถิตย์
นักศึกษาระดับปริญญาตรี
สาขาวิศวกรรมการผลิตเครื่องประดับ
คณะวิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



อาจารย์ที่ปรึกษา
 ผศ.ปริศนา บุญศักดิ์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมการผลิต
เครื่องประดับ คณะวิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร